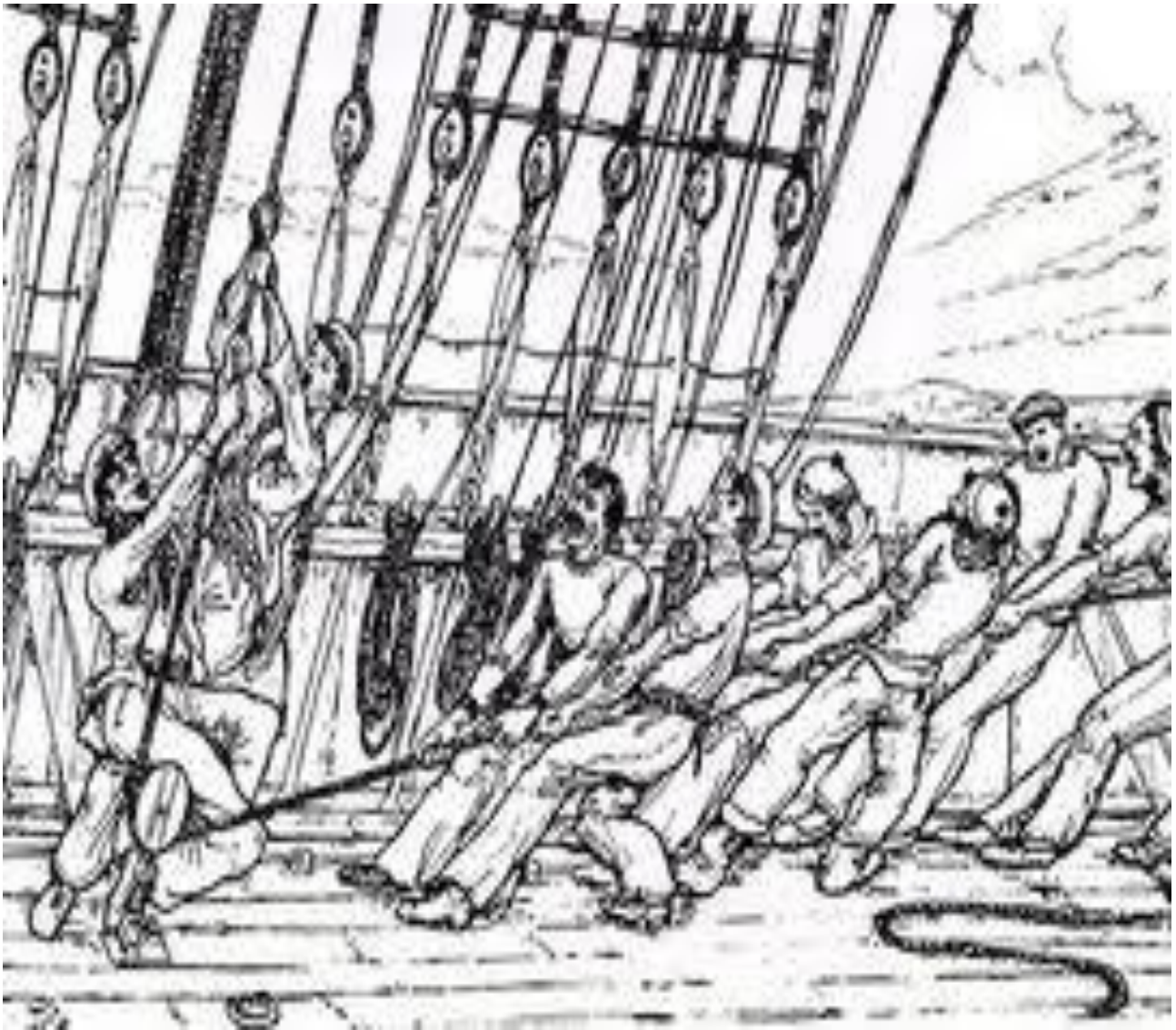


Shanty (ies) in Nederland

De Dronken Zeeman



Dronken Zeeman - The drunken sailor.

Tijdens het werk aan boord van de grote zeilschepen werden vaak liedjes gezongen, dat maakte het werk makkelijker en leuker! Shanty's zijn dan ook werkliedjes.

Op de schepen zeiden ze vaak: "Een deuntje erbij werkt even goed als tien man extra".

Op elk schip was wel een goede zanger, die shantyman werd genoemd. Hij zong een regel of een heel couplet van 4 regels en de harde werkers zongen dit na.

Deze liederen zorgden ervoor dat het werk in een bepaalde ritme gedaan werd, waardoor het werk makkelijker gedaan kon worden.

Zo waren er de shanty's die de mannen zongen als er korte tijd aan de touwen moesten trekken om het zeil te laten zakken of op te halen. Hierbij werd er hand over hand aan het touw getrokken.

Het lied "De dronken zeeman" werd gezongen bij het werk aan boord van de oude zeilschepen. Als de zeelui een touw over een grote afstand moesten voortslepen, bijvoorbeeld als het schip gekeerd moest worden, als de zeilen naar de andere kant gezet werden.

De bemanning zorgde hierbij dat ze met bijvoorbeeld hun linker voet stampten, zodat ze precies in de maat liepen. Zo'n shanty heet dan ook een "Stamp and go shanty".

Dat maakte het aantrekken van de zware touwen, waarmee de zware zeilen opgehaald werden, iets makkelijker.

Als het schip in een haven lag en het werk was gedaan, dan mochten de zeelui van boord af.

In die tijd was er geen radio, televisie of computer waarmee je je mee kon amuseren, er was geen bioscoop of disco.

De zeelui gingen dan naar een café. Daar zongen ze samen of maakten ruzie met andere zeelui en dan gebeurde het nogal eens dat zeelui dronken terug kwamen, of zelfs naar het schip gebracht moesten worden.

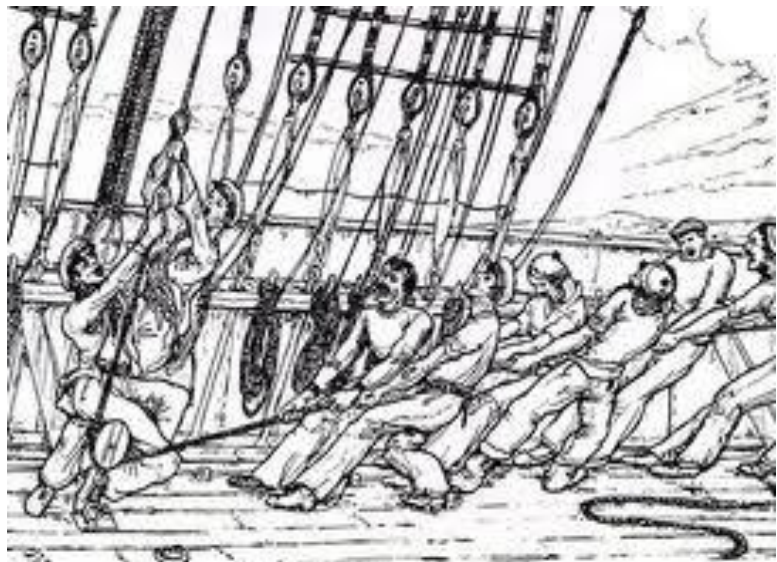
In die cafés leerden ze heel veel liedjes van elkaar en die zongen ze daarna aan boord van de zeilschepen.

"De dronken zeeman" is een liedje om die dronken zeeman een beetje te bespotten, maar het is later ook een werkliedje geworden.

Later werd dit een shanty die ook gezongen bij het schoonmaken van de onderkant(kiel) van de schepen. Aan een lang touw werden allemaal spullen geknoopt. Het touw liep onder het schip door en de mannen liepen van links naar rechts over het dek heen en weer en trokken het touw onder het schip door om de bodem van hun schip te schrobben.

Nadat een schip twaalf maanden op zee was geweest, zat er heel veel aangroei aan de bodem in de vorm van zeepokken en andere schelpjes.

Die werden nu van de bodem geschrobd en zo kon het schip weer sneller varen.



Zeepokken.

Dronken Zeeman

Traditional / Tekst SN (aangepast voor de jeugd)

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece is in D minor. The notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked with a Dm chord. The melody consists of eighth notes and quarter notes, while the bass line consists of quarter notes and eighth notes.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. The piece is in D minor. The notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked with a Dm chord, and the second measure is marked with a C chord. The lyrics are: "1. Wat gaan we doen met de dron-ken zee-man, Wat gaan we doen met de dronken zee-man,"

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. The piece is in D minor. The notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked with a Dm chord, and the second measure is marked with a C chord. The lyrics are: "Wat gaan we doen met de dron-ken zee - man, sMor-gens in de vroeg - te?"

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature is one flat and the time signature is 4/4. The piece is in D minor. The notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The first measure is marked with a Dm chord, and the second measure is marked with a C chord. The lyrics are: "He ho en hop daar gaat ie, He ho en hop daar gaat ie,"

17 Dm C 1. - 6.

He ho en hop daar gaat ie, s'Mor-gens in de vroeg - te.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 17 starts with a Dm chord. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line consists of quarter notes: Bb2, D3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4. Measure 18 continues the melody with quarter notes: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass line continues with quarter notes: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4. Measure 19 starts with a C chord. The melody has quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line has quarter notes: Bb2, D3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4. Measure 20 continues the melody with quarter notes: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass line continues with quarter notes: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

21 C 7. Dm

s'Mor - gens in de vroeg - te.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 21 starts with a C chord. The melody in the treble clef consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line consists of quarter notes: Bb2, D3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4. Measure 22 continues the melody with quarter notes: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass line continues with quarter notes: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4. Measure 23 starts with a Dm chord. The melody has quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass line has quarter notes: Bb2, D3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4. Measure 24 continues the melody with quarter notes: E5, D5, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4. The bass line continues with quarter notes: Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

1. Wat gaan we doen met de dronken zeeman,
Wat gaan we doen met de dronken zeeman,
Wat gaan we doen met de dronken zeeman,
's Morgens in de vroegte
2. Stop hem met z'n kop in een emmer water
Stop hem met z'n kop in een emmer water
Stop hem met z'n kop in een emmer water
's Morgens in de vroegte
3. Gooi hem overboord dan kan 'ie zwemmen
Gooi hem overboord dan kan 'ie zwemmen
Gooi hem overboord dan kan 'ie zwemmen
's Morgens in de vroegte
4. Hang 'm in de mast om uit te waaien,
Hang 'm in de mast om uit te waaien,
Hang 'm in de mast om uit te waaien,
's Morgens in de vroegte
5. Roep de kapitein, die zal 'm leren
Roep de kapitein, die zal 'm leren
Roep de kapitein, die zal 'm leren
's Morgens in de vroegte
6. Stop 'm in zijn bed om uit te slapen
Stop 'm in zijn bed om uit te slapen
Stop 'm in zijn bed om uit te slapen
's Morgens in de vroegte
7. Dat zullen we doen met de dronken zeeman,
Dat zullen we doen met de dronken zeeman,
Dat zullen we doen met de dronken zeeman,
's Morgens in de vroegte

De dronken zeeman - The drunken sailor - Opdrachten.

1. Als het schip aan de wal lag, wilde de zeeman graag naar de kroeg(café).
Hij ging daar heen om...

1. _____

2. _____

2. Als een zeeman dronken aan boord van het schip gebracht moest worden, dan zwaaide er wat voor hem. De kapitein had dan niets aan hem, hij kon dan niet werken.

De kapitein en de officieren deelden zware straffen uit. Van licht naar zwaar:

-Een **berisping**, een standje.

-Een **boete van enkele maanden salaris** als de zeeman dronken was.

-Het **in de boeien slaan** en dan opsluiten, op water en brood.

-Het **aan land zetten**. Het slachtoffer werd met een brood en een kruik water op de een of andere kust aan land gezet.

-**Lijfstraffen**. Slagen op de blote rug met een eind touw met allemaal zij-touwtjes.

-Soms werden **stokslagen** toegediend.

-Het **ravallen**(van de ra vallen). De zeeman werd met een touw boven uit de mast getrokken, deze viel in het water en werd een paar keer gesopt(opgetrokken).

-Bij het **kielhalen** werd de zeeman, met touwen om de voeten, boven uit de mast getrokken, onder het schip door.

Ja, er waren nóg zwaardere straffen hoor!

Zet de volgende straffen eens in de goede volgorde, van licht tot zwaar:

Ravallen - berisping - in de boeien - kielhalen - stokslagen.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____